

# THE RISING ROCKET

## ANHANG I

### Bühnenanweisung Tour 2012 / technical rider tour 2012

Bitte unverzüglich an den Haustechniker oder PA-Verleiher weiterleiten.

#### (0) Allgemeines

Die Bühnenanweisung sowie technische Anforderungen sind fester Bestandteil des Gastspiel-Vertrages zwischen Band und Veranstalter und sichern eine reibungslose Durchführung der Veranstaltung. Wir wissen, dass nicht immer alles zu 100% erfüllbar ist. Sollte es Probleme bei der Erfüllung einzelner Punkte geben, bitten wir um kurzfristige Rücksprache mit unserem Techniker, so dass geeignete Lösungen gefunden werden können.

**Änderungen sind grundsätzlich möglich, bedürfen aber immer der Absprache mit uns!**

- Ab der Ankunft der Crew bitten wir um dauerhafte Anwesenheit eines Haustechnikers.
- Für Load out/in benötigen wir zwei (2) Stagehands. Für den Umbau/Linecheck müssen ca. 20 Minuten eingerechnet werden. Für diesen Zeitraum benötigen wir eine (1) nüchterne (!) Stagehand.
- kräftige gut klingende PA (keine Eigenbauten oder Billig-Serien) mit genügend Headroom (auch im Bassbereich).
- mindestens 450-W Bass / 300-W MidHi pro 100 Personen Capacity / 2 Wege aktiv.
- Gewährleistung von 100 dB(A) am FOH
- Bühne mindestens 6,00 m x 4,00 m
- The Rising Rocket (3 Personen) + Crew (2) benötigen eine sichere Parkgelegenheit in der Nähe des Clubs für 1 Sprinter.

#### (1) Mischpult:

- 24 Kanäle, 4 Aux; optimal 28 Kanäle, 8 Aux (4pre/4post)
- 4 Subgruppen / VCAs
- 4-Bandklangreglung mit 2-fach Mittenparametrik
- LowCut
- keine Behringer-Wundermaschinen!
- gute Beleuchtung auch am Siderack
- mittig im Veranstaltungsräum platziert
- Digitalpulte nur nach Absprache!

#### (2) Siderack-Pheripherie:

- 1 x 2 x 31-Band-Grafik EQ
- 3 x Hall oder Multi-Effekt (Lexicon, TC, Yamaha)
- 1 x Delay mit Tapfunktion (D2, etc...)
- 6 x Gate
- 4 x Compressor
- 3 x 230 V Steckdose

#### (3) Monitore

- **ACHTUNG!!!** Wir reisen mit eigenem InEar Pult an. Hierfür benötigen wir einen geeigneten Platz auf der Bühne mit 230 V Stromversorgung.
- Die Verkablung zum InEar Rack muss uns zur Verfügung gestellt werden, Die Verkablung vom InEar Split zur Stage Box haben wir selbst dabei.

#### (4) Licht

- gut ausgeleuchtete Bühne an allen Positionen; mindestens 8 x Parlicht
- ein Lichttechniker, der für die richtige Licht-Stimmung sorgt, ist erwünscht.
- dies sind die Mindestanforderungen, falls vorhanden nutzen wir auch gerne mehr.
- (!) wir benötigen eine Möglichkeit unser Backdrop (4,00 m x 2,00 m) aufhängen zu können.

The Rising Rocket & CREW FREUT SICH AUF EINE GUTE ZUSAMMENARBEIT

Kontakt Technik:

# THE RISING ROCKET

## (5)Kanalbelegung / channel list

CH	INSTRUMENT	MIC	INSERT	NOTICE	STAND	In Ear Split
1	Kick	D6, BETA 52 A,	GATE/COMP	eigenes	klein	x
2	Kick*	Beta 91	GATE/COMP		x	
3	Snare Top	SM 57,	GATE/COMP		klein	x
4	Snare Bottom	Trigger	GATE/COMP	eigenes	x	
5	HiHat	Kondenser			klein	x
6	Tom rack	D2, E 904, etc.	GATE/COMP		Klemme	x
7	Tom floor I	D4, D2, E 904	GATE/COMP		Klemme	x
8	Tom floor II	SM 57, D4, D2,	GATE/COMP		Klemme	x
9	OH L	Kondenser			groß, Galgen	
10	OH R	Kondenser			groß, Galgen	
11	Ride*	Kondenser			klein	
12	Bass	DI	COMP		x	x
13	Bass	D 112, etc.	COMP		klein	
14	Guitar L 1	E 906, SM 57		eigenes	klein	
15	Guitar L 2	SM 57, E 906		DI	x	x
16	Vocals L	SM 58 Beta, E845	COMP		groß	x
17	Vocals R	OM7, SM 85 Beta	COMP	eigenes	groß	x
18	Vocals Drums	SM 58 Beta, E845	COMP		groß	x
19	Sampler	DI			x	x
20	FX Return 1L	Reverb			x	
21	FX Return 1R	Reverb			x	
22	FX Return 2L	Delay			x	
23	FX Return 2R	Delay			x	
24	FX Return 3L	Plate			x	
25	FX Return 3R	Plate			x	
26	CD / Ipod			3,5 mm	x	
27	CD / Ipod			St.Klinke	x	
28	Talkback	ganz egal		on/off	x	x

\*) Nur nach Absprache erwünscht

Kontakt Technik:

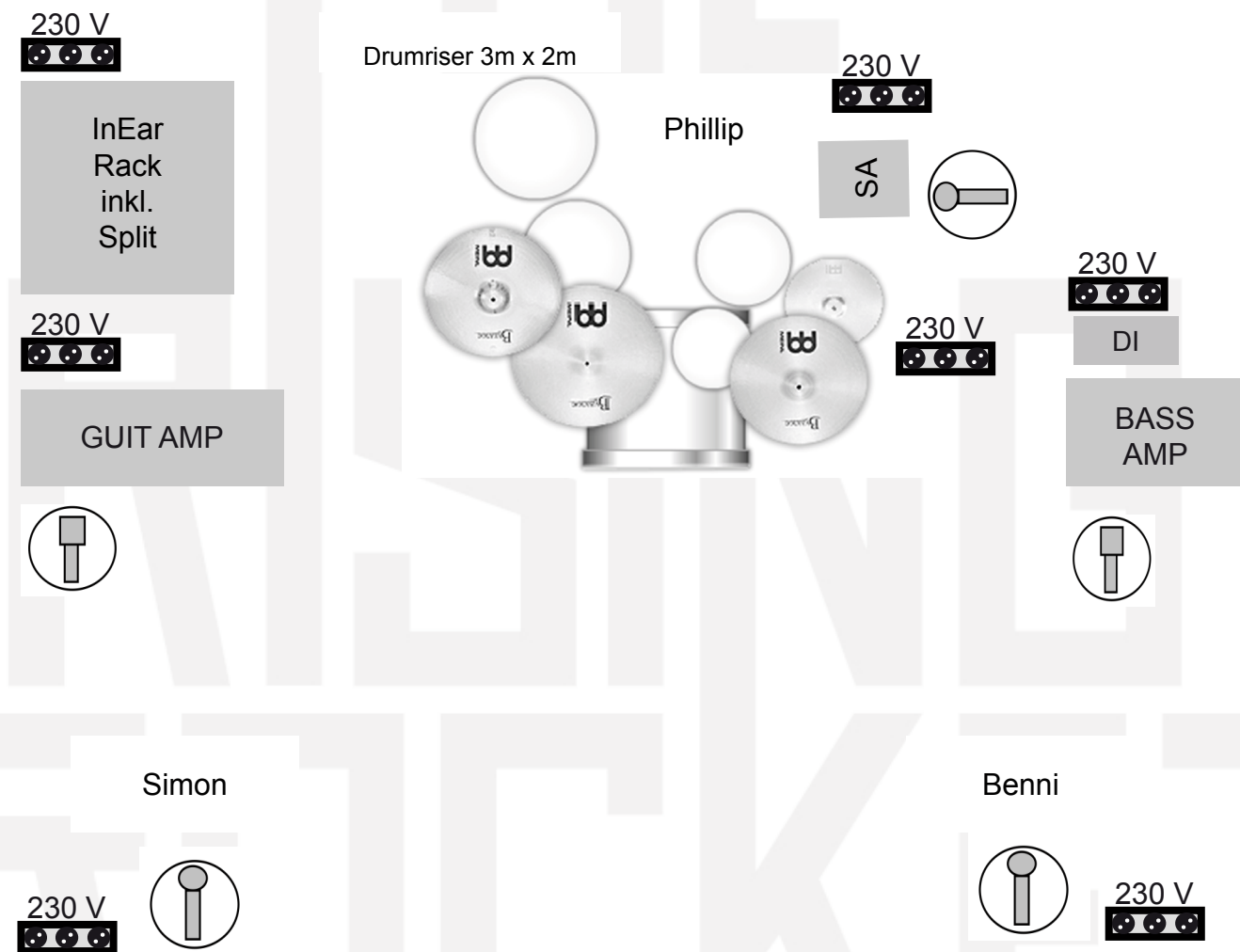
Crispin Schwarz

Email: [crispinschwarz@gmail.com](mailto:crispinschwarz@gmail.com)

Mobil: +49 (0) 176 641 91 422

# THE RISING ROCKET

## (6) Bühnenplan / stageplot



Kontakt Technik:

Crispin Schwarz

Email: [crispinschwarz@gmail.com](mailto:crispinschwarz@gmail.com)

Mobil: +49 (0) 176 641 91 422

TRR TECHNICAL RIDER 2012.V1

PAGE 3/3